

Escuela Santa Magdalena



PROGRAMA 2018

CURSO: Cuarto
PROFESOR: Facundo Martínez

MATERIA: Literatura
CARGA HORARIA: 3 horas semanales

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno:

- Lea obras literarias en las que predominen miradas míticas, épicas y trágicas. A su vez, que las analice en relación a textos de estudio directamente relacionados con este corpus.
- Relacione los textos literarios con los contextos de producción y de recepción y con los diferentes tipos de recreaciones contemporáneas de mitos de la antigüedad, los mitos urbanos y que tenga la posibilidad de vincular la literatura con otros lenguajes artísticos tales como el cine, el diseño, el dibujo, el teatro, etc.
- Comprenda la cosmovisión épica, mítica y trágica y logre reflexionar acerca de la propia cosmovisión de su cultura y que intente cuestionarla, investigarla, etc.
- Emplee la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso y progrese en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1

La heroína en la literatura.

- La heroína épica y literaria. Su relación con los arquetipos y con la tradición. El héroe antiguo y su transgresión.

Orígenes de la literatura sobre héroes: la epopeya homérica.

- La patria como lugar simbólico y territorial en la épica medieval y en textos contemporáneos latinoamericanos.

- Lectura y escritura de textos argumentativos y expositivos.

- Antígona, Medea y Andrómaca: heroínas de la cultura.

- Escritura de textos comparativos.

El texto expositivo: Las estrategias expositivas.

Lecturas Obligatorias:

“Antígona” de Sófocles

“Medea” de Eurípides

Unidad 2

El renacimiento: Cosmovisión en Europa. El petrarquismo. España y la gloria de Garcilazo de la Vega.

Lecturas Obligatorias: “Égloga I” de Garcilazo de la Vega.(fragmentos)

El siglo XVIII: el Iluminismo y el clasicismo. Generalidades del movimiento tanto literario como filosófico. Las nuevas ideas en Europa.

El Romanticismo español: Conceptualizaciones sociales, políticas y artísticas. El ideal romántico en España.

Unidad 3

Los orígenes: relatos míticos en América Latina.

- Características de los relatos que narran los principios. Identidad y origen en Occidente (mitos griegos y romanos) y en América Latina. La intertextualidad en las culturas literarias.

- La utopía literaria de los orígenes: Grecia y Argentina

Normativa: generalidades. Formas correctas de la lengua. El uso correcto de proposiciones. El uso del gerundio.

El texto Argumentativo: Generalidades

Lecturas Obligatorias: “Cuadernillo de Gramática” elaborado por el profesor

Unidad 4

La tragedia y la mujer como intelectual, escritora y la mujer “escrita”.

- Familia y política y comunidad. *Antífona* de Sófocles y *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. Análisis de obras teatrales. Escritura de reseñas.

- Lectura de poetisas argentinas y latinoamericanas. La mujer como heroína. Los estereotipos de lo femenino según distintas épocas.

- Proyecto grupal diseñado por los mismos alumnos en relación a temas y abordajes vistos en el año: **Intertextualidad**

El texto Argumentativo: Estrategias.

Lecturas Obligatorias: “Bodas de Sangre” de Federico García Lorca

“Antígona Vélez” de Leopoldo Marechal

“El Eternauta” de Héctor Oesterheld (el material teórico para esta obra se entregará aparte)

El ideal de la mujer del siglo XXI: Perspectivas y crítica. Su relación con el ámbito literario-cultural: Frida Kahlo, Patti Smith y la Madre Teresa de Calcuta. Trabajo de investigación

Unidad 5:

Origen de la Historieta en Argentina. Principios y finalidades. La historieta versus el comics. Vigencia de la historieta en nuestros días El Eternauta como patrimonio argentino.

Lecturas Obligatorias. “El Eternauta” Héctor Oesterheld.

FORMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación escrita.

Trabajos de análisis, interpretación, escritura , reelaboración y producción

Trabajos que involucren la integración de distintos niveles de análisis.

Intentaremos evaluar desde el punto de vista constructivista todos los saberes previos más relevantes que se consideren pertinentes para el nivel en que se encuentran los alumnos. Se prioriza que su primer acercamiento a la literatura sea desde un abordaje estético. Se evalúa también el cumplimiento de las consignas dadas clase a clase, la participación y las diferentes maneras de involucrarse de cada alumno en las actividades del año y el grado de compromiso con el aprendizaje propio y el de los compañeros

BIBLIOGRAFÍA

“Medea” de Eurípides

“Antígona ”de Sófocles

“Bodas de Sangre” de Federico García Lorca

“ Antígona Velez” de Leopoldo Marechal

“Antígona Furiosa” de Griselda Gambaro

“El Eternauta” Héctor Oesterheld.