



Escuela Santa Magdalena

PROGRAMA 2018

**CURSO: Tercero
PROFESOR: Facundo Martínez**

**MATERIA: Prácticas del Lenguaje
CARGA HORARIA: 4 horas**

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Consolide el hábito de la lectura y desarrolle estrategias de lectura específicas según los diferentes géneros discursivos que se aborden.
- Relacione los textos literarios con los contextos de producción y de recepción.
- Emplee correctamente la normativa y sepa adecuar el léxico y el discurso a diferentes situaciones lingüísticas en las que intervenga.
- Sepa investigar y buscar información en todo tipo de soportes (libros, Internet, diarios, etc.) así como también clasificarla con criterio propio y poder dar cuenta de ella.
- Recurra a distintas estrategias para registrar información de textos argumentativos y puedan dar cuenta de los conocimientos alcanzados a través de notas, cuadros, fichas, etc.
- Reconozca las distintas posturas y los argumentos centrales que emplean los autores de los textos leídos (periodistas, expertos, políticos, etc.)
- Emplee la terminología propia de la materia.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Unidad 1

La mitología griega: La guerra de Troya. Ideales y Decadencia.

La afirmación de la literatura como arte y expresión.

Los cuentos fantásticos: temas, personajes, espacio y tiempo.

Los cuentos extraños: estructura, distribución de la información según los propósitos del escritor. Estrategias para la escritura: la planificación. Corrección y autocorrección.

-Variaciones lingüísticas: signo de identidad social y distintos contextos de uso y sus exigencias. Lengua estándar. Los prejuicios lingüísticos.

Lecturas Obligatorias: “Las Troyanas” de Eurípides

Unidad 2

- Los textos periodísticos: usos de voz pasiva e impersonalizaciones en la prensa. El editorial y el artículo de opinión: subjetivemas, argumentación y sus recursos. Lectura crítica de las noticias.

- Publicidad y propaganda: particularidades y diferencias. Intencionalidad del discurso publicitario. Historia del nacimiento de la publicidad: La publicidad en Argentina: La propaganda y la propaganda política: generalidades. El discurso político: características La poesía: Características. Ritmo y Tono

Textos poéticos: recursos sonoros, semánticos y sintácticos.

Lecturas Obligatorias: Antología de poesía y cuentos.

Proyecto grupal: confección de propagandas para uso de la escuela.

Unidad 3

El Teatro Europeo: El teatro Isabelino. William Shakespeare y el esplendor del siglo de Oro. Los actores y su reputación: Teatros en Inglaterra. El contrato dramático.

Lecturas Obligatorias: “Mercader de Venecia” de Shakespeare

Tipología de textos: El Texto Explicativo. Los recursos explicativos. El informe, el paratexto y el informe: Generalidades. La participación ciudadana.**Unidad 4**

La novela: estructura narrativa (causalidad, temporalidad, relación entre eventos); marco espacio-temporal; personajes, el conflicto. Narrador/es y punto/s de vista; la inclusión de las voces de los personajes. Los pretéritos en la narración: correlatividades.

La subordinación: reconocimiento, nexos subordinantes. Usos.

Textos jurídicos que incidan en problemas comunitarios o personales: formulando propuestas; redactando reclamos agradecimientos, solicitudes, etcétera.

Lecturas Obligatorias: “Faranheit 451°” de Ray Bradbury

Unidad 5

Los medios de comunicación: La opinión pública. Los diarios y la construcción de la información: la tematización y la pasivización. Análisis del discurso: los deícticos y el discurso referido.

La ciencia ficción en literatura: Características del género. Juego de voces. La novela latinoamericana. Características y cosmovisión.

La explicación: Tipos de explicación

El texto argumentativo: generalidades

Lecturas Obligatorias: “Crónica de una muerte anunciada” de Gracia Márquez

FORMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación escrita.

Trabajos de análisis, interpretación, escritura , reelaboración y producción

Trabajos que involucren la integración de distintos niveles de análisis.

Intentaremos evaluar desde el punto de vista constructivista todos los saberes previos más relevantes que se consideren pertinentes para el nivel en que se encuentran los alumnos. Se prioriza que su primer acercamiento a la literatura sea desde un abordaje estético. Es perenne la formación histórico-filosófica de diferentes culturas porque consideramos que tiene que discriminar diferentes enfoques que lo lleven a diferentes criterios acordes a su madurez intelectual.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Lectura Obligatoria: “Las Troyanas” de Eurípides

Unidad 2

Lectura Obligatoria: Antología de poesía y cuentos.(Preparada por el docente)

Unidad 3

Lecturas Obligatorias: “*Mercader de Venecia*” de Shakespeare

Unidad 4

Lecturas Obligatorias: “*Farenheit 451°*” de Ray Bradbury

Unidad 5

Lecturas Obligatorias: “*Crónica de una muerte anunciada*” de García Márquez